



# Parque Brackenridge

Reporte del  
Paisaje Cultural  
y  
Evaluación  
del  
Sitio Ambiental

Estableciendo el Curso  
Para el Futuro del  
Parque  
Brackenridge

Resumen

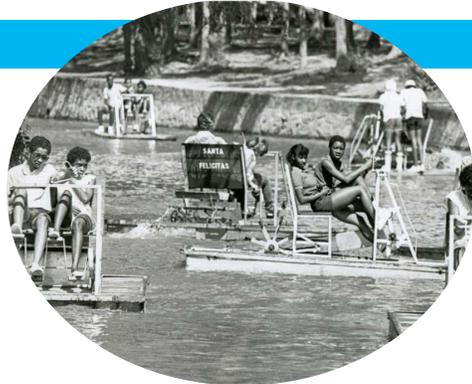
El Parque Brackenridge es rico en cultura, historia, y ecología. Como las estructuras históricas, los paisajes históricos requieren de métodos especializados para su preservación y gestión a largo plazo.

## EL PARQUE CULTURAL PREMIER DE AMÉRICA

El paisaje del parque Brackenridge cuenta con 12,000 años de interacción humana documentados con el curso superior del río San Antonio.

Con su relativamente corta vida de 120 años como un parque público, el Parque Brackenridge es más que un parque urbano—es un paisaje cultural complejo.

La relación del parque con el río San Antonio y su ecología, junto con su cultura e historia, hace que el sitio tenga una gran importancia a nivel nacional, estatal y local, e incluso a nivel internacional.



## PLANEACIÓN

- Febrero 2017 — Se aprueba el plan maestro de la ciudad de San Antonio para el Parque Brackenridge  
Un plan para crear el futuro desarrollo y rehabilitación del Parque
- Junio del 2018 — Brackenridge Park Conservancy, la administración del río San Antonio, y el Departamento de Parques y Recreación de San Antonio comisionó el reporte del Paisaje Cultural de Parque Brackenridge  
Una comprensión holística del paisaje desde una perspectiva ecológica y cultural
- Diciembre 2019 — Se completa el Reporte del Paisaje Cultural de 772  
Una guía para la preservación del Parque y su futuro manejo que proveerá los fundamentos para preparar la nominación para el “National Heritage Area,” área de patrimonio nacional

## ¿QUÉ ES EL REPORTE DEL PAISAJE CULTURAL? (CLR)

- Un documento de gestión a largo plazo que respalda los objetivos definidos en el Plan Maestro
- Una documentación histórica exhaustiva que pone al Parque Brackenridge dentro de una perspectiva más grande en el Estado y la Nación
- Utiliza el pasado del paisaje para establecer un curso para su futuro



## EL RESULTADO DESEABLE CLR

El Parque Brackenridge debe ser dignificado en las mentes de la comunidad local y ampliamente conocido fuera de San Antonio.

El Parque es una base para el entendimiento de la diversidad de la cultura. Debe ser usado como un “paisaje inmerso de aprendizaje—un parque cultural que es tanto como un laboratorio ecológico así como un museo al aire libre, un parque de recreación y entretenimiento, y un sitio venerado.”

El Reporte del Paisaje Cultural es una guía para alcanzar este resultado y para involucrar al público en el proceso para lograr un parque urbano próspero.

## INTENCIONES DEL CLR

Hoy en día los estratos culturales y ecológicos del Parque Brackenridge son apenas evidentes. No parece ser el paisaje que su historia amerita. El reporte se enfoca en las diversas maneras que este paisaje define la identidad de San Antonio, y establece cuatro intenciones:

1. Sanar la ecología del Parque Brackenridge
2. Proteger y celebrar los diversos estratos de significado histórico y diversidad cultural
3. Elevar su identidad local y nacionalmente
4. Llevarlo hacia el siglo XXI



Los paisajes están constantemente en un estado de crecimiento o decadencia, causando dificultad para estabilizarse o preservarse como se muestra en el Parque Brackenridge.

## NARRACIONES

Hay cuatro narraciones críticas que se relacionan al sitio, y forman el marco para la comprensión del desarrollo del Parque en relación a los movimientos y eventos nacionales y locales.

- Historias de humanos e hidrología, incluyendo la transformación ecológica del Parque y la interpretación de futuros proyectos que apuntan hacia la restauración de la salud ribereña
- La vida prehistórica e histórica incluyendo las narraciones culturales secretas y difíciles
- La naturaleza vernácula, incluyendo el río como un elemento que define la forma del Parque, una circulación temprana del tráfico vehicular, acceso cultural al río, y arte o artesanía regional
- Los estratos culturales que contribuyeron a desarrollo diario y físico con un enfoque en lazos históricos con la gente indígena, los esclavos y la comunidad mexicoamericana



## PRIORIDADES DE TRATAMIENTOS

### Método basado en un sistema, ocho sistemas

Cada parque contiene un marco básico de sistemas que definen el paisaje holísticamente. El Reporte del Paisaje Cultural pide un método interdisciplinario basado en sistemas para la preservación del Parque y crecimiento futuro.

El Parque Brackenridge se define con ocho sistemas de paisaje naturales y construidos: 1. Arqueología; 2. El río San Antonio y el corredor Ripario; 3. Estructuras del río (acequias, presas, bados, túneles, paredes de retención); 4. Vegetación/Tierra/Hidrología; 5. Entrada/Áreas de Arribo; 6. Circulación; 7. Bordes entre las Instituciones Culturales; 8. Colección de Edificios Históricos Estructuras y Arte.

### Nuevo marco, Sistema de 5 prioridades

La administración tiene que crear un marco nuevo por medio del cual cada sistema está dirigido comprensivamente alejándose del método irregular actual y llevarlo hacia un desarrollo aislado.

El Parque Brackenridge tiene muchos periodos de relevancia que han resultado en su carácter único sin embargo, esta serie de estratos ha presentado el reto visto hoy como un marco dañado en el cual la cultura y la ecología están en peligro de extinción. La recomendación es que haya un nuevo marco que se enfoque en cinco de sus ocho sistemas:

- El Río y el corredor ripario—El Corazón
- La circulación a través del parque—Tejido Conectivo
- Entrada y áreas de arribo—La Cara Pública
- Arqueología—Huesos Ocultos
- Interpretación—El Alma



## PROYECTOS QUE SE RECOMIENDAN

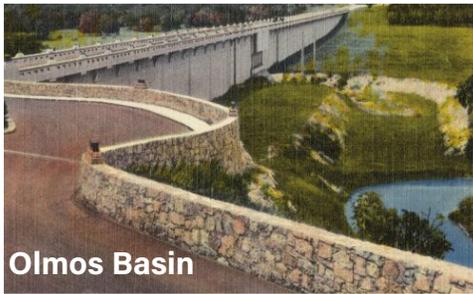
En cada sistema, los proyectos deben ser identificados y elevados al nivel más alto de acción y deben ser parte de esfuerzos de diseño más grandes. Los proyectos deben concentrarse en la restauración de un mejor nivel de salud de la ecología del Parque; preservar y mantener su distintivo carácter regional propio, haciendo los sistemas ecológicos y prehistóricos e históricos más evidentes y comprensibles, creando un parque municipal unificado.

Las zonas dentro del Parque han sido definidas, cada una posee una cualidad única resultando de su estrato ecológico y cultural.



## LOS SIGUIENTES PASOS

La recaudación de fondos será crucial para el manejo y adopción de un método de sistemas. Los fondos serán necesarios para contratar equipos interdisciplinarios para diseñar cada sistema. Uno o más de los cinco sistemas deben ser identificados como un punto de inicio para la inversión.



Olmos Basin



Spirit Reach



Brackenridge Park



River Walk



San Pedro Springs



Confluence Park



Mission Reach

## ÁREA DE PATRIMONIO NACIONAL

El Parque Brackenridge tiene el potencial para llegar a ser parte del Área de Patrimonio Nacional, y el Reporte del Paisaje Cultural da a la ciudad de San Antonio el respaldo para alcanzar esta designación.

Las uniones entre los parques y sitios históricos a lo largo del río San Antonio—Olmos Basin, Spirit Reach, Parque Brackenridge, San Antonio Riverwalk, the Alamo, San Pedro Spring Park, Confluence Park, San Antonio Missions World Heritage Site—ilustran la relación entre la hidrología natural de la ciudad y su desarrollo cultural.

La designación de Área de Patrimonio Nacional es una vía para la sustentabilidad financiera para las tierras públicas e instituciones culturales de San Antonio. De los cincuenta y cinco servicios de parques nacionales que son Áreas de Patrimonio Nacional, solo hay unos cuantos en el suroeste y ninguno en Texas.

## CRONOLOGIA DEL PAISAJE DEL PARQUE

El paisaje del Parque Brackenridge abarca la historia de San Antonio.

Es el sitio de:

- Antiguos territorios de mamuts y otras formas de vida prehistórica
- Ruta migratoria de indígenas americanos
- El origen de uno de los sistemas de suministro de agua más antiguos del país construido por los Españoles para las misiones y después para los asentamientos seculares
- Desarrollo industrial en las canteras de piedra caliza que construyeron la ciudad
- Curtiduría y aserradero confederados de la Guerra Civil
- San Antonio Water Works, el sistema de propiedad privada, que bombeaba agua a los hogares
- Compañía de cemento, el primer campo de golf municipal en Texas, el Zoológico de San Antonio, el Witte Museum, los Japanese Tea Gardens, y el Sunken Garden Theater
- Arte público, incluyendo puentes y bancas de imitación de madera creados por el Mexicano Dionicio Rodríguez así como obras de otros artistas
- Actividades recreativas que incluyen restos de la histórica piscina de Lambert Beach
- Sitio público en donde los derechos civiles de afroamericanos y mexicanoamericanos fueron rechazados y finalmente promulgados
- En 1997, se convirtió en el hogar de la entrada del túnel, una hazaña de ingeniería que protege el centro de inundaciones

## Equipos del CLR

### Equipo de Liderazgo

- City of San Antonio Parks and Recreation Department
- San Antonio River Authority
- Brackenridge Park Conservancy

### Equipo de Consultoría

- Reed Hilderbrand, Cambridge, Mass., Firma de arquitectura paisajista
- Suzanne Turner Associates, Baton Rouge, La., Historiadores de arquitectura de paisaje
- Lady Bird Johnson Wildflower Center, Austin, Texas



SAN ANTONIO  
RIVER AUTHORITY



PARKS & RECREATION  
SAN ANTONIO



BRACKENRIDGE PARK  
CONSERVANCY

REED-HILDERBRAND



suzanne turner ASSOCIATES  
LANDSCAPE ARCHITECTURE

